



ISABEL ECHARRI



ISABEL ECHARRI

- Une sensualité pleine, sereine.
- Des terres vierges qui s'entrouvrent.
- Des terres gonflées ; nourricières.
- Blancs sur blancs. Aube d'un monde.
Echarri en détruisant le papier pour en
refaire de la glaise première recrée,
réinvente, recommence la vie.
Plus, regardez mieux... des visages sourdre
des failles.
Des visages de femmes.
Et c'est la re-création du monde qui se
perpétue ainsi.

Françoise Xenakis





Isabel ECHARRI

née à Vera de Bidasoa (Navarre) Espagne, vit à Paris depuis 1954 et dans l'île de Formentera (Baléares).

Études secondaires à Saint-Sébastien et à Madrid. Études de Lettres à la Faculté de Nancy.

Études de Gravures, Fresque et Peinture à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris ; boursière de l'État.

Premières réalisations de Monotypes et Gravures «Blanches» en 1956-1957.

Après une période de reliefs et sculptures en métal et de peintures d'esprit surréalisant, elle choisit «Le Blanc» en 1962, dans différentes formes d'expressions : Sculptures, reliefs tactiles, sculptures musicales audiovisuelles, Reliefs Électroniques à participation, Scénographies, Papiers sculptés, Néo-gravures multiples, Recherche architecturale, Tapisserie, Sérigraphie.

EXPOSITIONS

Galerie des Beaux-Arts PARIS 1956 (exposition personnelle) ROME et S' GALL 1958

«COMPARAISONS» : groupe d'art expérimental, Musée d'Art Moderne PARIS 1962-63-64-66 et 1967

«SÉLECTION» : Musée d'Art Moderne de MUNICH 1964, Musée d'Art Moderne de TOKYO et OSAKA 1966

Musée de GOTTENBORG (Danemark) 1967

«ART EXPERIMENTAL» Musée de SAINT-ÉTIENNE 1968

«SCULPTURES CONTEMPORAINES» Maison de la Culture d'AMIENS 1969

«EXPOSITION DE BLANC» Galerie la Hune PARIS 1968

«TRIENNALE DE BELGRADE» 1968

«ITINÉRAIRES BLANCS» Musée de Saint-Étienne 1970

«SALON DE MAI» PARIS 1970, 1972

«ESPACES BLANCS» Galerie Dierks, AARHUS (Danemark) 1970 (Exposition Personnelle).

«GALERIES PILOTES» GENTOFTE (Danemark) 1970

«A.P.I.A.W.» LIÈGE (Belgique) Exposition personnelle 1971

«ESPACIO BLANCO» Galeria Ivan Spence IBIZA (Espagne) Exposition personnelle 1971

«ARTE INTERNATIONAL» IBIZA 1971

«ESTAMPES FRANÇAISES» Polynésie 1971

«10 ANS DE SCÉNOGRAPHIE» PARIS 1971

«ZEITGENOSSISCHE FRANZOSISCHE GRAPHIKS» Musée de CELLE, AACHEN, FRANKFURT/M. HOECHST, KARLSRUHE, MAINZ, BAMBERG, FREIBURG, KOLN, BERLIN et TURBINGEN (Allemagne) 1972-1973

«MULTIPLES» Galerie La Pochade PARIS 1972 avec CESAR, FOLON, VASARELY, PIZA, SINGER

«ÉDITIONS D'ESTAMPES» Galerie Anne La Humière PARIS 1972

«TAPISSERIE ACTUELLE» F.I.A.P. PARIS 1972

Fondation RUSSEL LONDRES 1973

«10^{ème} BIENNALE INTERNATIONALE DE GRAVURE» LJUBLIJANA (Yougoslavie) sélection française 1973

«ECHARRI et ETCHEVERRY» Maison Culture de COLOMBES 1973 (Exposition personnelle)

«PREMIO INTERNAZIONALE PER L'INCISIONE» BIELLA (Italie) 1973 et 1976

«FOIRE DE BALE» (Suisse) 1973
 «ESTAMPES CONTEMPORAINES A LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE»
 PARIS 1973
 «BIENNALE INTERNATIONALE DE GRAVURE» CRACOVIE (Pologne) 1974
 «ECHARRI et ETCHEVERRY» Galerie Henry Meyer LAUSANNE 1974
 (Exposition personnelle)
 «L'HOMME ET SON EMPREINTE» Musée d'Art Moderne de Paris 1974
 «I^{er} BIENNIAL INTERNACIONAL DE GRABADOS SEGOVIA» (España) 1974
 «FOIRE DE L'ESTAMPE» Centre Culturel de VILLEPARISIS 1974
 «TAPISSERIES, RELIEFS, Gravures en reliefs, EXPRESSIONS TEXTILES»
 avec Sheila HICKS, BARRAM, GRAFFIN... GALERIE ART MURAL -
 SUZY LANGLOIS Paris - décembre 1974
 «FESTIVAL DU CHATEAU DE MONTHORIN» France 1975 avec
 Bram Van Velde, Alechinsky, Arman, Max Ernst, Man Ray, Messagier,
 Pavlos, Tinguely-Niki de Saint-Phalle et Martine Boileau.
 1^{er} BIENNALE INTERNATIONALE DE GRAVURE DE GIVET (France)
 1975 Prix Gallia
 «FEMINIE 75» (Tapisserie et reliefs) UNESCO Novembre 1975
 «KUNSSVEREIN de MUNICH» (1975) (Tapisserie)
 «MAI A LA DÉFENSE» Puteaux 1975
 ART INTERNATIONAL Musée de BARALUKA (Yougoslavie) 1976
 «DIALOGUE» UNESCO PARIS 1976-77-79-1980-1985
 GALERIE Henry MEYER LAUSANNE (Suisse) 1976 (Exposition personnelle)
 Galerie ENTRE PIERRE (Beaubourg) Exposition Reliefs Textiles de
 YANIC et ECHARRI Juin 1976
 ECHARRI et ETCHEVERRY «LES CHIROUX» LIÈGE (Belgique) 1980
 (Exposition personnelle)
 «LIVRES D'ARTISTES» Galerie Corre PARIS 1980-81
 «ART INTERNATIONAL» Formentera ESPAGNE 1981
 Arts Council of Great Britain-Paper as Image-Bangor Art Gallery-Midland
 group art centre, Nottingham-Southampton art gallery-Gardner centre,
 university of sussex, Brighton-Crafts Council gallery, London 1983
 Papiers-Centre Pablo Neruda 1984

EDITIONS

Éditions la Lumière, Paris 1972
 Monnaies et Médailles de Paris édition 1979
 Daum 1978

COLLECTIONS et MUSÉES (Œuvres acquises)

Cabinet des Estampes Bibliothèque Nationale PARIS
 Collections de l'État PARIS
 Musée de Saint-Étienne
 Collections Privées
 Musée de BARALUKA (Yougoslavie)
 Musée de LIÈGE (Belgique)

ART MONUMENTAL

Relief Textile 7 M2 Caisse Régionale du Crédit Agricole (Saint-Étienne) 1976

SCÉNOGRAPHIES

Réunion des Théâtres Lyriques Nationaux
 Maisons de Culture : Nantes, Amiens, Saint-Étienne. Opéras de Nancy,
 Toulouse, Rouen, Bordeaux, Buenos-Aeres (Argentine), Bruxelles (Belgique),
 Varsovie (Pologne), Istanbul (Turquie), Liège (Belgique), Karlsruhe
 (Allemagne), Barcelone (Espagne), Pékin (R.P. Chine) 1982
 Opéra du Nord, Opéra du Rhin.

BIBLIOGRAPHIE

M. Conil Lacoste «Les magiciens du Papier Blanc», LE MONDE, janvier 1968
 P. Faveton «L'Estampe à la conquête de l'espace» CONNAISSANCE DES
 ARTS Novembre 1970
 J. Adhémar «La Gravure» Collection QUE SAIS-JE 1972
 F. Woimant «L'estampe au XX^e siècle» CIMAISE Décembre 1973
 B. Ceysson «Art Expérimental» Saint-Étienne 1968
 «Le Décor de Théâtre - Scénographie - dans le monde» Bruxelles 1973
 Woo's woo of women 1980
 Bernard Gheerbrant «Traverses» Le Papier 1980.